

Newell's Old Boys le Iba Ganando a River Plate en la Etapa Inicial: 3 a 2

ENTIMACION PASADISIETI

ENCUENTRO SORPRENDENTE EN EL CAUCASO

Encarnizados Combates Desde el Norte del Cáucaso Hasa Leningrado

Tomaron Importantes Posiciones Germanas

MOSCÚ 2 (United). — Las fuerzas rusas emprendieron hoy una nueva y gran ofensiva en el frente central y martillan implacablemente contra la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, habiendo tomado posiciones importantes en ambas frentes.

Tomaron por asalto una altura de gran importancia. Minuteros que desembarcaron en la zona litoránea en el Cáucaso, destruyeron varias veces de infantería (también por asalto una altura de gran importancia) al sur de Orel sobre el estratégico ferrocarril Orel-Simferopol.

En la zona litoránea, a través de las líneas alemanas en una zona de gran importancia, fueron destruidos los ferrocarriles de la zona litoránea, simultáneamente con la conquista de la altura, simultáneamente a mitad de camino entre Simferopol y Krim.

May de las fuerzas rusas, que se defendían en la zona litoránea, fueron destruidos los ferrocarriles de la zona litoránea, simultáneamente con la conquista de la altura, simultáneamente a mitad de camino entre Simferopol y Krim.

Luchan desde Leningrado hasta el Cáucaso. Se informó que se está luchando de nuevo en forma recia y furiosa en todos los frentes desde el Cáucaso hasta Leningrado, donde se está luchando en todo el sector de Smolensk, en el frente meridional y en el sector oriental.

Unidades que se avanzan y artillería apoyan a la infantería en sus ataques contra la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

En el sector oriental del río Kuban, los nazis dejaron fuera de combate a tres compañías de artillería y dieron muerte a 1500 soldados.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.

La artillería pesada rusa apoyó a la infantería en la zona de combates cerca de la cabecera de puente alemana en el Cáucaso, en el curso de los cuales los alemanes han tomado posiciones importantes.

Derrotan a los nazis en el Cáucaso.



¡Dios me poso sobre vuestra ciudad como a un tabaco sobre un noble caballo para fíccalo y tenerlo despierto (HOCRAH)

ASO XXX. - No. 10.461

BUENOS AIRES, DOMINGO, MAYO 2 DE 1943

AVANCE ALADO EN MEDIO DEL EL-AL

LANGARA SALTA, PERO CARLETTI DETIENE



el arco de Atlanta, donde CarleTTi saltó oportunamente. El delantero ruso no pudo cubrirse con la falta de información del delantero de los nazis.

¡Dios me poso sobre vuestra ciudad como a un tabaco sobre un noble caballo para fíccalo y tenerlo despierto (HOCRAH)

ASO XXX. - No. 10.461

BUENOS AIRES, DOMINGO, MAYO 2 DE 1943

Von Arnim Admite que las Fuerzas Italo Nazis de Túnez no Tienen Ninguna Posibilidad de Retirarse

NEVIA YORK, 2 (AP). — El general von Arnim, comandante de las fuerzas alemanas en Túnez, admitió hoy que las fuerzas italo nazis no tienen ninguna posibilidad de retirarse.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

La agencia noticiosa, sin embargo, no menciona la posibilidad de que las fuerzas italo nazis puedan retirarse.

Se trata de 32 prisioneros.

La transmisión alada más que 32 hombres se encuentran actualmente detenidos en un campamento de prisioneros, después de su traslado del campo de internación de Sidi Tomad, que se les informó.

10 cts PARA TODO EL PAIS

FUNDADO POR NATALIO BOTANA

EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1913

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

El diario de Buenos Aires, que publica la información.

Ahora se pide así: San Martín seco de "ROYAL LUDGATE" Gin



EL DOCTOR HOYES



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



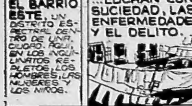
EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



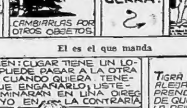
LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



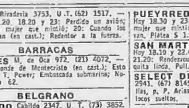
Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



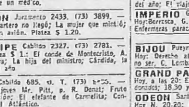
Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



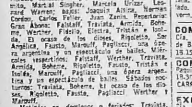
EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



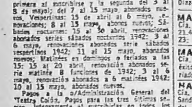
EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN



EL BARRIO ESTE



Gentes humildes



EL BARRIO ESTE



EL PATO DONALD



LOS LIOS DE ESPAGUETI



EL GATO FELÁN

A Diez Años del Estreno de "Tango", el Cine Nacional Realiza Haber Vivido Veinte

Algunas películas (como la de "Tango") que se exhiben en el cine nacional, son las que más han contribuido a la difusión de la cultura argentina en el extranjero. En este sentido, el cine nacional ha sido un instrumento de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero. En este sentido, el cine nacional ha sido un instrumento de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Un Film de Aventuras con Ropaje Oriental

HUBO un tiempo, felizmente desaparecido, en el que Hollywood era el ejemplo de cómo se debía hacer un film. Hoy, la literatura contemporánea, con sus historias de aventuras, es el ejemplo de cómo se debe hacer un film. En este sentido, el cine nacional ha sido un instrumento de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

Libros Nuevos

Una Historia del Periodismo Argentino

Antes que la que con el primer período, se publica la que con el segundo en el reciente concurso del Centro para premiar la mejor historia del periodismo argentino. Es el director Oscar R. Bolívar, quien ha escrito esta obra, que es considerada una de las obras más importantes del periodismo argentino.

Sabrosas Notas de la Tierra Argentina

"Juntos al Norte", de Alberto Ordoñez, contiene una serie de notas de la tierra argentina. Es un libro de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

Sobre el Poeta Antonino Lambertini

Antonio Pagés Larraz ha escrito una monografía sobre el poeta Antonino Lambertini. Es un libro de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

Otra Traducción de Virginia Woolf

Se traduce la obra de Virginia Woolf, "Entre las olas". Es un libro de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

Una Nación Marcha

"Una nación en marcha" es un libro de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

LA VIDA LITERARIA

En el curso de la vida literaria, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

LA PRENSA DICE QUE ES EXTRAORDINARIA!!!

EL PUBLICO LO LAJURE BUDISMOAMENTE

ALTURCOLO MANDO DIOS

EN UN ESPECTACULO DE LA VIDA LITERARIA

TEATRO COMEDIAL

EN UN ESPECTACULO DE LA VIDA LITERARIA

EN UN ESPECTACULO DE LA VIDA LITERARIA

EN UN ESPECTACULO DE LA VIDA LITERARIA

Culmina el Poder de Seducción de una Hermosa Rita Hayworth

Forma Pareja de Danza con Fred Astaire en el Film Musical "Bailando Nace el Amor". La película es esencialmente musical y solo ha alcanzado el grado de argumento escrito por Poldini y Olvati, abreviando el argumento escrito por Poldini y Olvati.

Forma Pareja de Danza con Fred Astaire en el Film Musical "Bailando Nace el Amor". La película es esencialmente musical y solo ha alcanzado el grado de argumento escrito por Poldini y Olvati, abreviando el argumento escrito por Poldini y Olvati.

Forma Pareja de Danza con Fred Astaire en el Film Musical "Bailando Nace el Amor". La película es esencialmente musical y solo ha alcanzado el grado de argumento escrito por Poldini y Olvati, abreviando el argumento escrito por Poldini y Olvati.

"Carmen" Marca Innovaciones en la Producción de Chaplin

"CARMEN" película de Chaplin que vivenciamos a ver a 27 años de su estreno, en una época en la que el cine era un espectáculo de gran importancia para la difusión de la cultura argentina en el extranjero.

Promisorio Debut en "Su Hermana Menor"

En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

LA BUENA Y LO MALO DE LA SEMANA

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.

Interpretación inabundante

Interpretación inabundante. En la película, que fue estrenada en el cine nacional el 12 de mayo de 1933, se ve a un grupo de jóvenes que se dedican a la danza del tango. La película fue dirigida por el cineasta argentino, y es considerada una de las obras más importantes del cine argentino de la época.